

**Mai 2024**

## **La seconde tranche de la restauration des verrières est démarrée.**

Au cours du mois de mars 2024, les échafaudages utilisés pour la première tranche de restauration du transept sud ont été démonté avant de migrer pour s'installer dans le transept nord.

Objectif : restauration et remise en place dans leurs nouvelles ferronneries des 8 verrières qui éclairent la chapelle de l'Annonciation, soit 3 petits anges et 5 grands anges.



photos Pascal Stritt © 2024



Patiemment, le jeu de construction des échafaudages se met en place. Pour conserver l'accès à la chapelle de "L'Annonciation", un passage est aménagé pour permettre aux visiteurs de pouvoir contempler l'œuvre de Maurice DENIS en toute sécurité.



Comme pour le transept nord, des reproductions fidèles des œuvres masquées par l'enveloppe de sécurité des échafaudages (Chemin de Croix de Jean Berque), ont été mises en place pour respecter la continuité de la lecture spirituelle de l'église.



Septembre/octobre 2024

## Renaissance d'un ange... de synthèse !

Après plusieurs mois de recherches et d'essais, le processus de restitution d'un ange de LALIQUE, non pas en verre moulé comme en 1926, mais en résine de synthèse a été réalisé.

Cette expérimentation, longue et minutieuse, va permettre de remettre en place, dans la baie vide du transept nord, une copie conforme à l'original, la différence essentielle résidant dans le matériau employé. L'hypothèse d'une restitution en verre moulé a finalement été abandonnée devant les difficultés techniques. Force est donc de constater qu'il n'y avait que LALIQUE pour savoir créer du LALIQUE et cela est plutôt rassurant...

La Manufacture Vincent-Petit, à Troyes, a procédé de la manière suivante :

- Des moules en silicone ont été confectionnés à partir d'une verrière existante sur la principe du moulage/contre-moulage, permettant ainsi d'obtenir un moule strictement conforme à l'original.



Cerclage en inox



Application de démoulant pour protéger le verre original



Coulage du silicone à double composant

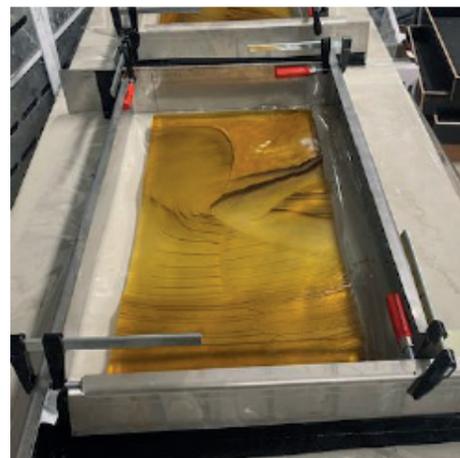


Les nouveaux moules prêts à l'emploi

- Plusieurs tests de colorimétries ont ensuite été nécessaires pour parvenir à un aspect et un rendu, qui, par transparence, s'approche au plus près de l'original.
- Une fois le meilleur résultat obtenu, coulage des 3 éléments constituant l'ange puis démoulage.



Démoulage du positif



Moulage d'un positif en résine époxy



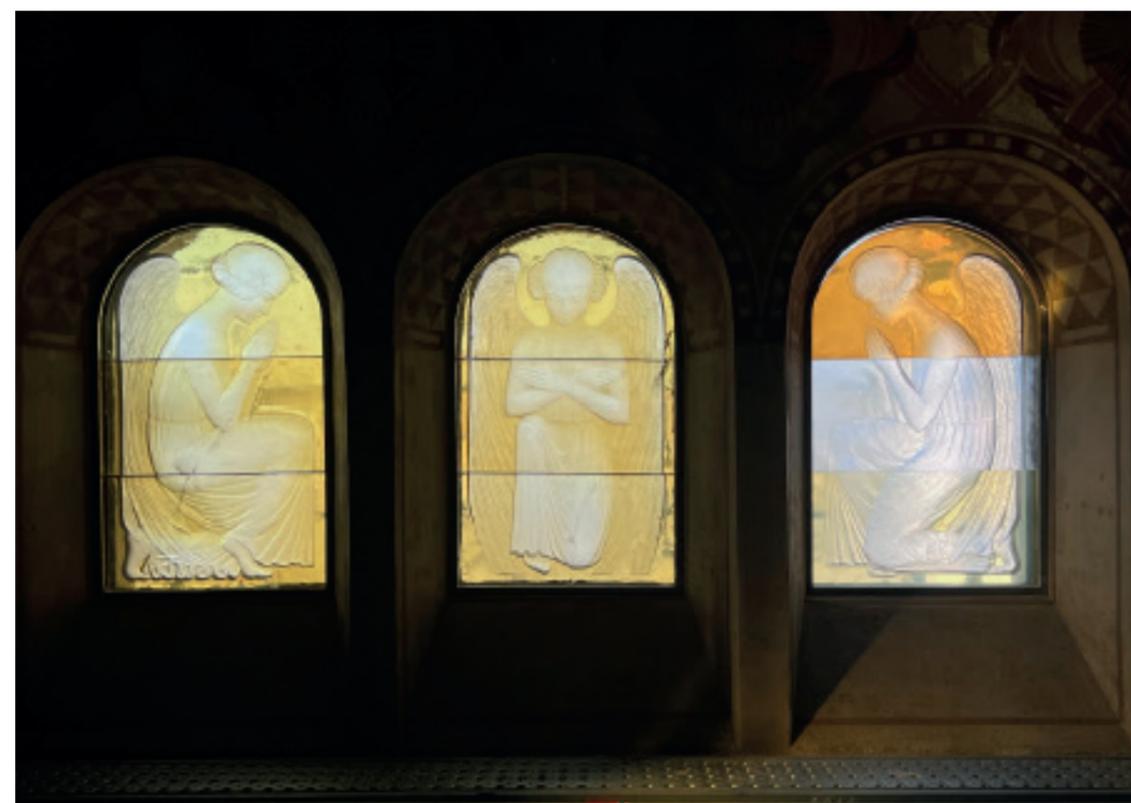
Du blanc pur au jaune dense, une recherche délicate de l'équilibre



Phases successives de recherche de la bonne colorimétrie, en atelier, puis en exposition à la lumière naturelle du jour.



Après obtention d'un résultat satisfaisant à l'œil, installation provisoire dans l'église pour appréciation insitu...



- Enfin, à la mi-novembre, mise en place définitive (?) de la copie pour appréciation du rendu lumineux et de sa bonne intégration au côté des originaux.

Si le résultat est concluant, le nouvel ange, version 2024, restera en place, ce qui permettra d'apprécier sa tenue et son comportement dans le temps ; rendez-vous en 2124 pour vérifier ?

## Octobre/novembre 2024 Dépose des ferronneries et préparation des baies

C'est la partie la plus ingrate du chantier et pourtant, elle conditionne tout le bon déroulement des opérations à suivre, à savoir l'installation des nouvelles serrureries d'accueil. Un piquetage soigneux de chaque baie est réalisé afin de dégager les anciennes structures métalliques installées en 1926. Les copies numériques installées en 2014 sont alors soigneusement déposées pour être conservées (elles font dorénavant partie de l'histoire du site...). A la mi-novembre, installation des nouvelles serrureries pour remise en place des premiers anges restaurés.

